

PRESSEMITTEILUNG

**black / white + friends** group show      20.1. – 25.2.2017

**Eröffnung**      Freitag, 20. Januar 2017, 19 – 21 Uhr

**Katharina Albers / Bram Braam / Alex Feuerstein / Hirofumi Fujiwara / Wolfgang Ganter / Richard Gareth / Valentin Hennig / Jiwon Jung / Gerhard Langenfeld / Sandra Meisel / Ann-Kathrin Müller / Simon Pfeffel / Marie Rief / Tim Roda / Felix Rombach / Nina Röder / Martin G. Schmid / Markus F. Strieder / Nora Ströbel / Marisabela Tellería / Miriam Temme / Dierk Zaiser**

11 KünstlerInnen unseres Galerieprogramms haben

11 Gast - KünstlerInnen eingeladen, an unserem Ausstellungskonzept teilzunehmen -

22 künstlerische Positionen, welche Fotografie, Installation, Lithografie, Malerei, Plastik, Video, Zeichnung und Performance umfassen – ausschließlich in Schwarz, Weiß und Grau.

Die Reduktion auf Schwarz, Weiß und den dazwischenliegenden Grauwerten dient dabei als Besinnung auf Aspekte wie Materialität, Träger, Motiv, Oberfläche und Licht, welche hinter dem ersten Eindruck der Farbigkeit oft zurückbleiben. Sich als KünstlerIn dieser Aufgabe absoluter Farb-Reduktion zu stellen, bedeutet die bewusste Auseinandersetzung mit der vielleicht komplexesten „Farbe“ Weiß und deren konträr wahrgenommenes Schwarz, die beide mit unterschiedlichen und oft widersprüchlichsten ästhetischen Auffassungen und Bedeutungen aufgeladen sind.

So findet jede der 22 Positionen ihre eigene Anwendung der Reduktion: Manche KünstlerInnen sind darin routiniert, für manche ist es das erste Mal der bewussten Auseinandersetzung. Manche befassen sich mit den Grauwerten, manche pur und kompromisslos mit dem direkten Kontrast zwischen Schwarz und Weiß.

**Markus Strieders** (\*1961 in Innsbruck, lebt und arbeitet in Rhône-Alpes) Zeichnungen *Faltungen* bilden diesen Kontrast in seiner wohl pursten Form ab: Schwarze Tusche entfaltet sich dynamisch auf seinem weißen Bildträger und zeichnet kompakte und dennoch transparente Raumgebilde. Als Bildhauer arbeitet Strieder gleichsam mit Räumlichkeit *und* Material sowie Raum *als* Material.

Während hier also der Raum das Thema darstellt, ist es bei **Richard Gareth** (\*1972 in Montevideo, Uruguay, lebt in New York) die Zeit. In seiner Video – Installation *Glint* sind graphisch angeordnete Felder zu beobachten, welche sich langsam, mit bloßem Auge kaum erkennbar, kontinuierlich zu neuen Konstellationen transformieren. Kryptische Zeichen, Weiß auf schwarzem Grund, dokumentieren die Grenzen unserer Wahrnehmung von Zeit und Raum.

**Tim Roda** (\*1977 in Lancaster, USA, lebt in New York) spielt in seinen vielseitig bedeutungsgeladenen Fotografien auf die gesellschaftliche Auseinandersetzung der Geschlechterrollen innerhalb der Familie an: Seine Serie *Hidden Father* bezieht sich auf die Tradition der *Hidden Mother* - Portraits des 19. Jahrhunderts: Wissend um die Schwierigkeit ein junges Kind für ein fotografisches Portrait zum Stillsitzen zu animieren, wurden die Kinder auf dem Schoß der Mutter platziert – um deren „störende Präsenz“ nicht von Portrait des Kindes abzulenken, hat man sie in ein schwarzes Stück Stoff gehüllt. Heute ist es der Künstler selbst, der sich und seine Söhne zum Subjekt seiner Portraits macht.

**galerie burster**

**kurfürstendamm 213  
10719 berlin**

**mail@  
www.  
telefon**

**galerieburster.com  
galerieburster.com  
+49 (0)30 243 34 983**

Ebenfalls fotografisch arbeitet **Ann-Kathrin Müller** (\*1988, lebt und arbeitet in Stuttgart) die sich dem Phänomen der Werbung und Objektfotografie auf nahezu ironische Weise nähert. Allerdings nicht, wie man es gewöhnlich aus diesem Genre kennt, in bewusst überzeichneten Farben und durch den Einsatz übertriebener Stilmittel, sondern allein auf das Motiv reduzierend in Schwarz und Weiß gehalten - bei näherem Hinsehen sind bewusst gesetzte Stilbrüche und Makel zu erkennen.

In **Simon Pfeffels** (\*1985 in Nürnberg, lebt in Karlsruhe) Performance *Unter-Weg X*, welche am Tag der Eröffnung im öffentlichen Raum am Kurfürstendamm stattfinden wird, ist ein schwarzer Kreidestein Zentrum der Betrachtung. Gedankenversunken und in kontinuierlichem Ablaufen eines Ovals, kickt der Künstler den schwarzen Brocken wie eine Bürde vor sich her und hinterlässt tiefschwarzen Spuren.

Begleitend und zeitgleich dazu wird eine Performance von **Dierk Zaiser** zu sehen sein.

Pressekontakt: Miriam Schwarz [miriam@galerieburster.com](mailto:miriam@galerieburster.com)

Öffnungszeiten: Di-Fr 12-18 Uhr, Sa 12-16 Uhr und nach Vereinbarung

**galerie burster**

mail@  
www.  
telefon

**kurfürstendamm 213  
10719 berlin**

**galerieburster.com  
galerieburster.com  
+49 (0)30 243 34 983**



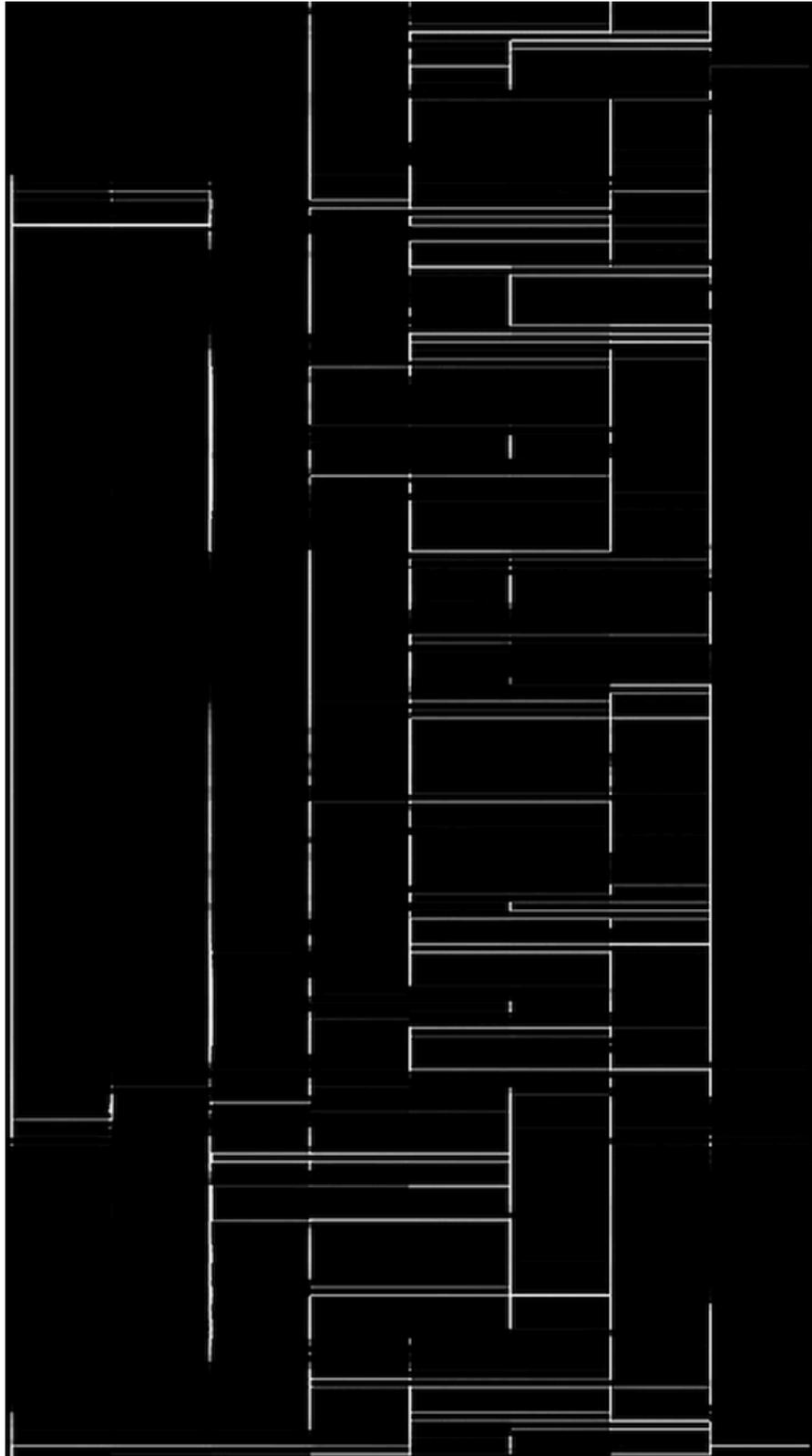
Markus F. Strieder *Faltungen schwarz* 2014 Tusche auf Papier 72 x 101 cm

**galerie burster**

mail@  
www.  
telefon

**kurfürstendamm 213  
10719 berlin**

**galerieburster.com  
galerieburster.com  
+49 (0)30 243 34 983**



Richard Garett *Glint* 2012 moving image installation 44'00" dimensions variable ed. 3 + 1 ap

**galerie burster**

mail@  
www.  
telefon

**kurfürstendamm 213  
10719 berlin**

**galerieburster.com  
galerieburster.com  
+49 (0)30 243 34 983**



Tim Roda *Hidden Father 4* Silver Gelatin 15 x 10.5 inch

**galerie burster**

mail@  
www.  
telefon

**kurfürstendamm 213  
10719 berlin**

**galerieburster.com  
galerieburster.com  
+49 (0)30 243 34 983**



Ann-Kathrin Müller *Die Observation 2* 2015 Silbergelatinehandabzug auf Aludibond 110 x 110 cm

**galerie burster**

mail@  
www.  
telefon

**kurfürstendamm 213  
10719 berlin**

**galerieburster.com  
galerieburster.com  
+49 (0)30 243 34 983**